

Lesson plan per la didattica a distanza

## Gli inizi del Novecento e la Prima guerra mondiale

### OBIETTIVI

- conoscere il contesto storico degli inizi del XX secolo e metterlo in relazione al contesto culturale in cui si innesta il dibattito tra neutralisti e interventisti;
- conoscere le cause, le alleanze e le principali tappe della Prima guerra mondiale;
- comprendere gli aspetti di storia materiale connessi alla Grande guerra;
- saper ideare e produrre un testo;
- produrre una presentazione multimediale, organizzando informazioni tratte da fonti diverse.

### Studio in autonomia

- guardare il video *Gli inizi del XX secolo* per inquadrare il contesto geopolitico mondiale;
- guardare il video *Atmosfere di inizio Novecento* per approfondire il contesto culturale dell'epoca e le principali correnti artistiche della Belle époque;
- guardare il video *La Prima guerra mondiale*, che ricostruisce le cause, le alleanze, le tappe e gli eventi chiave della Grande guerra;
- guardare il video *I luoghi della memoria della Prima guerra mondiale* che si focalizza soprattutto sul ruolo dell'Italia nella Grande guerra e passa in rassegna i principali monumenti in memoria dei caduti;
- studiare la lezione LIM *La Prima guerra mondiale*.
- prendere appunti, annotare gli snodi chiave e segnalare dubbi e criticità sull'argomento.

Per visualizzare i materiali digitali sopra indicati, puoi consultare l'articolo *Dall'inizio del '900 alla Prima guerra mondiale* disponibile sul Campus Discipline umanistiche. Clicca sul questo link per accedere: <http://hubscuola.2.vu/8v7>

### Attivazione

Una volta fissati gli elementi chiave del quadro storico-culturale di riferimento, ci si focalizza sugli elementi di storia materiale. L'insegnante assegna alla classe lo studio della bacheca online realizzata con la webApp Padlet *La guerra di trincea*:

<http://hubscuola.2.vu/8v9>

Gli studenti sono invitati a riflettere sugli elementi di cambiamento della Grande guerra rispetto alle guerre precedenti, il ruolo delle innovazioni scientifico-tecnologiche e la risonanza di questa esperienza nell'arte, nella letteratura e nel cinema.

Oltre agli spunti interdisciplinari riportati nella bacheca online, si suggerisce anche la lettura di questo articolo sul Campus delle Discipline umanistiche con la scheda libro del grande classico della letteratura *Niente di nuovo sul fronte occidentale* (di Erich Maria Remarque), che racconta proprio l'esperienza della vita in trincea:

<http://hubscuola.2.vu/8va>

A partire dagli spunti proposti, la classe divisa in gruppi, prepara una presentazione multimediale in cui ricostruisce, anche tramite gli spunti interdisciplinari, la tematica "Come si viveva in una trincea?". La presentazione multimediale deve essere realizzata come un'ipotetica intervista a un reduce di guerra.

### Restituzione

Tramite Google Drive l'insegnante crea un documento condiviso con la classe dove annota i principali dubbi degli alunni. Completa il file con le risposte corrette, di modo che questo diventi un documento di riferimento per fissare gli eventi e gli snodi fondamentali dell'argomento. Anche con l'ausilio della lezione LIM, ripercorre i nodi chiave del percorso assegnato a casa.

Per supportare la spiegazione, può utilizzare anche una linea del tempo che aiuta a collocare gli eventi chiave storici, culturali e le grandi innovazioni tecnologiche che hanno caratterizzato i primi vent'anni del secolo scorso: <http://hubscuola.2.vu/8v8>

### Debriefing

- un portavoce per ciascun gruppo illustra i risultati del lavoro;
- l'insegnante e gli alunni tirano le somme dell'attività;
- l'insegnante sottopone il test di autovalutazione a ogni.